

令和7年度

第46回

ホームソーイング

小・中・高校生 作品コンクール

優秀作品写真集

主 催：一般社団法人 日本縫製機械工業会
後 援：経済産業省
文部科学省
全国小学校家庭科教育研究会
全日本中学校技術・家庭科研究会
全国高等学校長協会家庭部会
協 賛：一般社団法人日本ホビー協会
全国ミシン商工業協同組合連合会
公益財団法人日本手芸普及協会
協力会員：株式会社ジャノメ
JUKI株式会社
株式会社ハッピージャパン
ブラザー工業株式会社
企業協力：オゼキ株式会社
クロバー株式会社

はじめに

このたび、弊工業会主催による「第46回ホームソーイング小・中・高校生作品コンクール」に多数のご応募をいただきまして、ありがとうございます。

本作品コンクールは本年度で46回目を迎えました。小学校・中学校・高等学校に応募案内を送付しました結果、下表に示す通り259校、1,782点のご応募をいただき、全国的な規模で開催することができましたことをご報告申し上げます。

応募一覧表

(単位：校、点)

	学校数	小物・インテリア	衣服	リメイク・デコ	アニメ・ゲーム コスチューム	ミシンダイアリー	計
小学校	99			385		91	476
中学校	103	436	137	344	32		949
高等学校	57	150	117	59	31		357
合計	259						1,782

ご応募いただきました作品のうち、ミシンダイアリー部門の審査は令和7年12月5日に行い、その後、令和7年12月8日、9日にブラザー東京ショールーム 審査会場において第一次審査、令和7年12月20日にブラザー東京ショールーム 審査会場において、櫻井純子(元滋賀大学教授)、大森陽子(栃木県総合教育センター教育相談部部長)、伊藤麻子(埼玉県立庄和高等学校教諭)、矢野尚子(全日本中学校技術・家庭科研究会副会長)、北島陽子(全日本中学校技術・家庭科研究会事務局次長)、高野正之(全国小学校家庭科教育研究会会長)、川勝肇恵(全国小学校家庭科教育研究会庶務部長)の諸先生で構成した審査委員会により、最終審査を行い入賞作品を決定しました。

応募作品は優秀なものが大変多く、審査の先生方も優劣をつけ難くご苦労いただきました。実際に生徒のご指導にあられた先生方のご苦労と、ご指導の成果が表れていました。

今後も、ものづくりの素晴らしさを再確認し、より優れた作品のご応募を期待しております。

ここに上位入賞作品をとりまとめましたので、ご参考にしていただければ幸いです。

審査結果

①作品賞について

- 最優秀賞 5点(小学生の部 1点 中学生の部 2点 高校生の部 2点)
- 優秀賞 26点(小学生の部 5点 中学生の部 11点 高校生の部 10点)
- アイデア賞 3点(小学生の部 1点 中学生の部 1点 高校生の部 1点)
- 佳作賞 34点(中学生の部 17点 高校生の部 17点)
- 努力賞 162点(小学生の部 51点 中学生の部 70点 高校生の部 41点)
- 全国ミシン商工業協同組合連合会技術賞 1点(高校生の部)
- SDGs特別賞 1点(高校生の部)
- ミシンダイアリー部門 特別賞 1点(小学生の部)
- 合 計 233点

②学校賞について

ホームソーイング振興最優秀校賞

- 小学校の部 川口市立中居小学校(埼玉県)
- 中学校の部 長久手市立南中学校(愛知県)
- 高等学校の部 千葉県立佐倉東高等学校(千葉県)

第46回ホームソーイング小・中・高校生作品コンクール審査報告

審査委員長 櫻井 純子

応募作品1782点について、主催者（一般社団法人日本縫製機械工業会）によって第一次審査が行われ、第二次審査対象作品230点（最終入選作品数の1、2倍相当）が選出された。

選出された作品について第二次審査をおこない、各入賞作品を決定した。第二次審査委員会は小、中、高等学校関係者各2名及び審査委員長を加え、7名で構成され、第二次審査対象作品230点全てについて多面的かつ厳正に審査を行った。

審査に当たっては、次のような事項についてその基準とし、入賞作品を決定した。

- ミシンを使用して製作したものであること。手作りの良さが感じられるとともに創意工夫に富み、色彩感覚などに優れていること。
- 小物・インテリア作品については、自由で豊かな発想のもとで作られており、身近な生活に用いて生活に潤いと楽しさをもたらす作品であること。
- 衣服作品については、衣服として着用できる機能を備えていることを基本とした。なお、製作者のアイデアや工夫、斬新なデザイン等を取り入れるなど、着用する楽しさや充足感が感じられる作品であることが望ましい。
- リメイク・デコ作品については、新たな利用が可能となるよう工夫され、ミシンを使っただけのリメイクであること。
- アニメ・ゲームコスチューム作品については、アニメやゲームをイメージして素材や縫い方を工夫し、ミシンを使って製作し衣装として着用できる作品であること。

本年度作品についての審査所見は次のようである。

全体としての概要

- ミシンの機能を存分に活かした作品作り
本年度は、例年にも増して、ミシンの機能やその「縫い」を活かしてデザインや作品の構成に工夫を凝らし、完成度の高い見事な作品に完成させたものが数多く見られた。作品としては地味であってもミシンの新しい機能を巧みに取り入れ、まさに自分の想いや望みを作品として具現化したということだろう。しかもミシンの新しい機能の活用や扱いなど技術的な面でも完成されており、見事な新機能の活かし方に審査員も感嘆しきりであった。日常、コンピューターなどの操作や活用が当たり前になっている若者にとっては、今後ますます新しい機能を備えたミシンを操作することに興味、関心を寄せるとともに、その望みや願いを具体的に示していく可能性を広げていくことになろう。
- 総体的に堅実にまとめられた作品作り
コロナ収束後みられる傾向であったが、今年度はさらに地味な堅実な作品作りであった。子供たちの元気なエネルギーを彷彿させる発想や若さに圧倒されるような作品はあまり見られず、着実にまとめられた作品が多くあった。しかし、残念なことは作品全般に縫製の雑さが目立ち、糸の始末、縫い代の処理など基本的な縫製の未熟さが目立った。
- 飛躍する中学生の作品
小学生、中学生、高校生へとその成長、変容ぶりは作品作りに顕著にみられる。
本年度の小学生の作品には残念ながら思い切った手法にトライしたりデザインに挑んだりしたものは少なく、丁寧に取り組んではいるが、未熟なりの子供らしいアイデアによる作品はあまり見当たらなかった。
中学生の作品は、小学生段階から飛躍的な成長を感じさせる作品が多く、特に小物作品では、ミシン使いや色彩感覚など優秀つけがたい素晴らしい出来映えの作品の数々であった。
高校生の作品は年齢を感じさせる落ち着き、安定感のある高度なつくりの作品が多くみられた。が、反面、全体的に若者らしい挑戦や弾みある工夫を感じさせる作品はあまり見られなかった。

部門別の所見

＜小物・インテリア作品部門＞

上位入賞作品の多くは、ミシンの高度な機能を上手に生かし、巧みに用いて質の高い作品を作り上げている。また、それらの作品は、いずれもテーマや制作の狙いを明確に示しており、それを具体化しようと糸の色・デザイン・布

地選びなど試行錯誤しながら努力して取り組んだ様子が感じられる。例えば、家族団らんの場を想定して家族の思い出をタペストリーの図案として表現したり、高校入学時に必要となるバッグ、小物入れなどを自分好みの色、柄の布地を用いて製作したりなど、いずれも完成度の高い貴重な“私の作品”となっている。

特に中学生による小物・インテリア作品は、優秀つけがたいgoodな作品が多く、特例として今回、優秀賞を既定の作品数から1作品増やし、4作品を優秀賞対象とした。

＜衣服部門＞

今年も日常生活で着用するような実用性の高い衣服は極端に少なく、イベント等で用いるような非日常着や製作者の夢を託したデザイン、材料で構成された大作の衣服が多かった。この現象は中学生、高校生部門共にみられたが、特に中学校部門で顕著であった。平常着用の衣服と特異な場面用の衣服を同列に審査をすることへの難しさが、今後の課題となろう。

日常着ではないため、使用する布などもオーガジーやレースなど扱いにくい材質が多くなっている。そのため布端や裾の始末に簡便な方法や便利な縫製用品の利用を積極的に取り入れ処理している作品作りが多くなっている。半面、縫い終わりの糸の始末や印付けチャコなどの処理の仕方など服作りの基本的な配慮への粗雑さが目立った。しかし、高校生の作品では、デザイン、衣服の形に“夢”を取り入れていても衣服としての格を感じさせる作品が数点みられた。そのことは基本的な縫製技術を正確にきちんと習得した上で、柔軟な発想の基になされる服作りの在り方を示しているのではなかろうか。高校生の上位入賞作品は、いずれも服作りの基本をきちんと抑えながらオンリーワンを表現している優秀な衣服作品である。

＜その他の部門＞

リメイク・デコ作品については、本年度は中・高校生共に全般的に不調であった。安価で便利な用品が街で容易に手に入り、日常生活上では不便を感じない社会の中ではリメイクの必要を感じなくなっていることも、影響をしているのではないかと。しかし、そのような社会の風潮の中で、不用品をオンリーワンの品物に変容させた喜び、満足感が、入賞作品製作者などから伝わってくる。

アニメ・ゲームコスチューム作品は、まさに若者の夢、願いを具体化した作品の数々であった。沢山の細かい作業をこなし、アニメの主人公になったり…何れも若者のエネルギーを遺憾なく発揮して取り組んだ貴重な作品といえる。

アイデア賞、SDGs賞ともにクラブ、クラスの仲間と目標に向かって取り組んだ貴重な作品である。共通の目標に向かって協力、分担しながら作業を進めていく…個人製作では得難い体験は、成長の重要な糧となろう。

特別賞 全国ミシン商工業協同組合連合会技術賞は、キルト的なデザインを基本的なミシン縫いだけを使って表現し、作成したバッグ2点である。バッグ用布と文様キルト用布を縫い合わせるミシンの縫製技能が評価されたものである。

終わりに

＊ミシンの機能の充実、進展と相まって、生活の中で気軽に利用が進み、子供たちも直線縫いのみでは満足しなくなっている。今年度の応募作品も「針と糸、布」プラス「縫いの変化」を自在に駆使した見事な作品が多くみられた。

特に小物部門上位入賞作品は、ミシンの機能をフルに使ってアイデア、工夫を駆使し、見事な作品としている。

審査にあたっては、[衣服の製作—ミシンの使用]を基本としながらも、上記のような社会・生活状況や意識の在り方などを考えた時、現在の学校教育や家庭での身近にあるミシンの種類などとの配慮について、審査する立場からは惑う場面がますます多くなっている。

＊衣服部門について「衣」というなじみ深くイメージしやすい切り口ではあるが、アートのファッションを追及している作品が多くなっている。見せるよりも「服は生活に密着している」要素を反映させる審査方法は？…課題であらう。

最優秀賞



濱田 柊織 埼玉県 ヴァレイソーイングジャム春日部校
(越谷市立桜井南小学校)

作品名 / ふんわりあじさいのよそおい5点セット

サイズ / ブラウス 胸幅47cm×着丈64cm×袖丈23cm

スカート 胸幅30cm×丈82cm バッグ 縦22cm×横27cm×マチ16cmなど

ブラウス・ベスト・ティアードスカート・帽子・バッグの5点セットです。紫陽花柄で統一し、黒を取り入れることで全体を引き締めました。バッグはバニティポーチ付きです。ティアードスカートはギャザー寄せが多く手間のかかる工程でしたが、重なり的美しさが際立つ仕上がりになりました。ブラウスの襟は左右対称に見えるよう細部まで調整しています。圧巻の作品です。

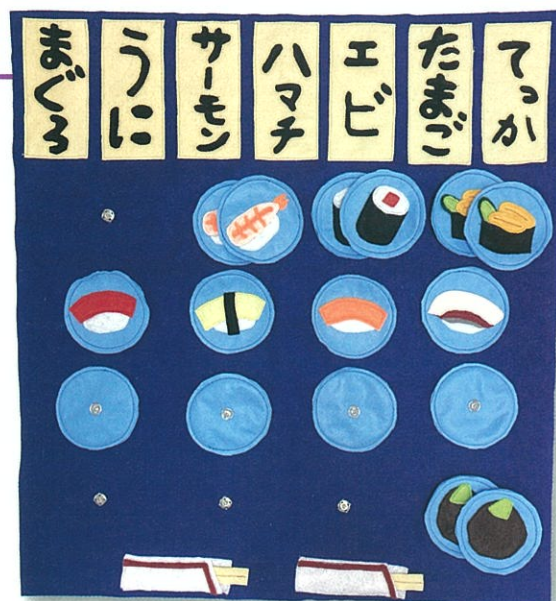
アイデア賞

星 ひより 千葉県 市川市立国府台小学校

作品名 / くるっと回転!おスシんけいすいじゃく

サイズ / 縦66cm×横60cm

寿司ネタを使って神経衰弱ゲームが楽しめる、お寿司屋さんをモチーフにした作品です。細かいパーツが多く、ミシンで縫い上げる作業は大変でした。メニュー札とお箸の部分は、特にお気に入りのポイントです。遊んだ後に片づけやすいよう、お皿の裏にボタンを付けるアイデアで、遊びと片付けやすさが両立されています。



ミシンダイアリー部門 特別賞

宮崎 大雅 千葉県 栄町立竜角寺台小学校

作品名 / ウォールポケット

サイズ / 縦43cm×横39cm

真っすぐ縫えるように縫い線を引くなど、丁寧に作ろうとする様子が伝わってくる作品です。恐竜柄やチェック柄など、いくつかの布を組み合わせ、見た目の楽しさも工夫されています。返し縫いが上手にできたそうで、きれいな仕上がりを目指していることが感じられます。ポケットの位置や大きさも考えられており、使いやすいところも素敵です。

※サイズは採寸の方法により多少変わります。



瓶子 果歩 東京都 ヴァレイソーイングジャム多摩八王子校
(三鷹市立井口小学校)

作品名／ミモザのコーデュロイボアコート

サイズ／胸幅52cm×着丈92cm×袖丈48cm

自分の理想を形にしたコートを作りました。裏地を付けたことで、袖や襟がつかないように仕上げるのがたいへんでした。ボタンは一つひとつ刺繍を施したくるみボタンです。時間をかけた分、可愛さも増しています。縫製が難しい生地挑戦していますが、きれいに仕上げています。冬のお出かけが楽しくなりそうな作品です。



小水 春輝 神奈川県 平塚市立吉沢小学校

作品名／デニムリュックサック

サイズ／縦40cm×横30cm×マチ15cm

型紙作りからおばあさまと相談しながら取り組みました。ファスナー付けのカーブや肩紐の縫い付け部分は特に難しく、ミシンの針が折れないよう縫い進めました。肩紐と背中部分には綿を入れて当たりをやさしくし、底には芯を入れることで型崩れしにくい工夫をしています。使う人のことを考えた、丈夫さとやさしさを兼ね備えた作品です。



郡司 菱平 埼玉県 川口市立中居小学校

作品名／ゆめの世界の住人

サイズ／胸幅53cm×着丈86cm×袖丈61cm

夢に出てきた人達が着ていた「かっこいい服」の記憶をもとに製作した作品です。既存のコートとシャツをベースにリメイクしました。異素材を組み合わせることで独自の世界観を表現しています。フードや袖の付け替え、アシンメトリーな装飾など随所に工夫が見られます。夢の情景をファッションとして表現しようとした独創的な作品です。



雪丸 詩乃 埼玉県 ヴァレイソーイングジャム川口校
(川口市立鳩ヶ谷小学校)

作品名／深海にたようクラゲリュック

サイズ／縦33cm×横24cm×マチ16cm

機能面とデザインの両立にこだわって作られたリュックです。ポケットを多く配置し、使いやすさを考えたデザインになっています。裏地はクラゲを連想させるような生地を選び、見えない部分にも工夫が感じられます。細かいパーツのどんではたいへんでしたが、その積み重ねが完成度の高い仕上がりにつながっています。

藤澤 七海 滋賀県 ヴァレイソーイングジャム大津瀬田校
(大津市立田上小学校)

作品名／ゴシックロリータ服のフルセット

サイズ／ブラウス 胸幅34cm×着丈40cm×桁丈40~68cm

スカート 胸幅25cm×丈56cm ヘッドドレス 長さ43cm×幅18cm



黒を基調としたゴシックロリータ作品です。6歳から続けてきたソーイングの経験を生かし、ずっと着てみたかったゴスロリ服に挑戦しました。袖の半分はアームカバー状で取り外し可能なため、半袖・長袖の両方で着用できます。ギャザーと巻きロックは難しい工程でしたが、立体感と重厚感のあるシルエットが見事に表現されています。

最優秀賞



伊志嶺 沙弥 沖縄県 沖縄カトリック中学校

作品名／母へ贈るティータイムセット

サイズ／テーブルクロス(大) 縦126cm×横126cm

テーブルマット(小) 縦61cm×横61cm ティーコゼー 高さ21cm×幅25cmなど

家族を支えてくれるお母さまへの感謝の気持ちを込めて、テーブルクロスセットを製作しました。お母さまの好みを反映させたテーブルクロスになるよう工夫し、生地選びも一緒に行いました。2種類のテーブルクロス、ティーコゼー、お菓子入れが統一感のあるデザインでまとめられています。丁寧な縫製と美しい仕上がりが印象的で、使う人を思う気持ちが伝わる作品です。

優秀賞

高橋 元気 高橋 健心 沖縄県 沖縄カトリック中学校

作品名／家族の思い出のタペストリー

サイズ／縦106cm×横174cm

旅行が好きな家族の思い出を一枚のタペストリーに表現した、兄弟での共同作品です。デザインに家族が好きな犬種を組み込むため、家族への聞き取りを行うなど、製作中も会話が弾みました。兄弟で協力し、作業を分担しながら製作したその時間が新たな思い出となりました。製作の過程も含めて、家族の絆と温かさが伝わる作品です。



法西 歩紀 大阪府 大阪市立豊崎中学校

作品名／思い出の水族館

サイズ／縦95cm×横115cm

お爺さまへ敬愛の思いを込めた作品です。以前一緒に訪れた水族館の思い出を、いつでも身近に感じられるようテーブルクロスに表しました。さまざまな海の生き物が生き生きと配置され、ミシンのフリーモーション技法による自由な縫い目が、モチーフの動きを豊かに表現しています。思い出と技法が調和した、温かみのある仕上がりです。



田中 結衣花 児島 柚乃

大阪府 大阪市立豊崎中学校

作品名／祖母へ贈る敬寿バッグ

サイズ／縦27cm×横34cm×マチ10cm

大好きなおばあさまへ、長寿の願いを込めた作品です。縁起の良い「鶴」と「亀」をバッグの両面に配置しました。フリーモーションミシンで羽ばたく鶴やゆったりと歩む亀の姿を描いています。白い生地に黒糸の刺繍が映え、浮かび上がる繊細な線が生き物の動きを引き立てています。おばあさまが使うたびに思いが自然と伝わる作品となっています。



城間 一乃

沖縄県 沖縄カトリック中学校

作品名／弟へ贈る空の上のスポーツバッグ

サイズ／縦30cm×横46cm×マチ12cm

弟さんへ贈るスポーツバッグです。陸上部で頑張る弟さんを応援したいという思いを込め、希望をイメージしてデザインしました。部活動で使うバッグのため、素材はポリエステルを選んでいました。模様縫いを施し、オリジナル性を高めました。細部まで丁寧に仕上げられていて、部活動の使用に適した実用性の高い作品となっています。

衣服作品部門

最優秀賞



繁内 友花 大阪府 箕面市立第一中学校

作品名／幾何学模様の春風セットアップ

サイズ／ベスト 胸幅42cm×着丈47cm スカート 胸幅32cm×丈88cm 髪飾り 長さ95cm

オリジナル設計と図案の作品です。幾何学模様を基調に、春の雰囲気を感じさせるデザインにまとめられています。ベストはリバーシブル仕様で、着方によって印象が変わり、背中の青緑～黄緑のグラデーション刺繍は春をイメージしたものです。後ろでクロスする髪飾りも含め、細部まで丁寧に作り込まれており、実用性とデザイン性を兼ね備えた完成度の高い作品です。

優秀賞



北村 結唯 茨城県 つくば市立吾妻中学校

作品名／「秋用4点セット」

サイズ／コート 胸幅54cm×着丈80cm×裾丈90cm パンツ 胸幅34cm×丈88cm

リュック 縦23cm×横20cm×マチ12cmなど

コート・ブラウス・パンツ・リュックの4点セットです。さまざまな素材に挑戦しました。コートは端処理にウェーブロックを用い、上下糸の色を変えることで表情のあるデザインにしています。ブラウスの薄手生地やパンツの内ポケットの製作には苦労しました。リュックはショルダーとしても使える2WAY仕様で、使い勝手にも配慮されています。

岡 咲貴子 山口県 下関市立勝山中学校

作品名／ローレンシア

サイズ／ドレス 胸幅38cm×着丈100cm 飾り 縦20cm×横25cm

レース素材を活かしたバレエ衣装です。裁ち端にはロックミシンを丁寧にかけ、あえてウーリー糸を使用することで、端処理も美しい装飾の一部としました。レースがふわっと優雅に広がり、スペイン風の雰囲気を感じさせる衣装を目指して作りました。フリルや段差の重なりも美しく、舞台での動きに合わせ、軽やかに広がります。



滝澤 和奈 長野県 上田市立塩田中学校

作品名／シンプルなドレス

サイズ／胸幅45cm×着丈182cm

一見シンプルなロングドレスですが、背面のリボンの形が印象的です。銀色のリボンとドレスの色合いが調和するよう配慮し、光を反射して美しく輝く生地を選びました。縫い目が歪まないよう、丁寧に真つすぐ縫い上げて製作しました。装飾を抑えた分、シルエットの美しさがより一層際立つ一着に仕上がっています。

リメイク・デコ作品部門

優秀賞



深谷 風帆 埼玉県 桶川市立桶川中学校

作品名／リメイク日傘

サイズ／直径82cm×長さ70cm

ビニール傘の骨組みと、家にあった古い布を使ってリメイクした日傘です。型紙の写し取りから生地のカット、縫い合わせまで正確に行われているため、骨組みと生地がずれず、全体がきれいにまとまっています。縫い目が曲がらないよう慎重に作業を進めたことで、二段のレースも平行に整い、仕上がりの美しさと完成度の高さにつながりました。



アニメ・ゲーム
コスチューム作品部門

文化部(渡辺 すみれ 松田 彩乃 水脇 夏未 影山 翔大 三善 由結 山口 愛衣才 松浦 三鈴 山高 静音 渡辺 眞 奥本 千尋 正木 沙羅 山本 美羽)
広島県 東広島市立福富中学校

作品名／みんなでわくわく夏祭り

サイズ／屋台 高さ30cm×幅32cm×奥行20cm 紙芝居 縦37cm×横48cm

収納箱 高さ40cm×幅65cm×奥行50cmなど

地域のこども園に訪問し、幼児さんたちに楽しんでもらえる遊びを考えました。市販のおもちゃにはない、手を動かして遊べるワクワク感のあるおもちゃを、話し合いながら作りました。屋台や紙芝居などを夏祭りとしてまとめ、遊びが連続して広がる構成には、発想の独自性と実践的な視点が表れています。幼児さんたちも笑顔で遊んでくれそうです。

向井 翠 奈良県 ヴァレイソーイングジャム本校
(藤井寺市立道明寺中学校)

作品名／モノクロ大作戦

サイズ／縦42cm×横30cm×マチ16cm

着られなくなった服をリュックにリメイクしました。元の服の形や素材感を活かした丈夫でしっかりとした作りになっています。ズボンのポケットをそのままリュックのサイドポケットとして使用しました。この部分がお気に入り、デザインのアクセントにもなっています。身近な場面で活躍が期待できる、頼もしいリュックです。



吉戸 渉 愛知県 長久手市立南中学校

作品名／男女関係なく使用できるどこでもおでかけバッグ

サイズ／縦32cm×横44cm

小さいころ使っていたお気に入りのジャンパーを、家族で共有できるバッグにリメイクしました。ジャンパーの身頃の下半分を上下逆に配置し、その形を生かしてバッグに仕上げています。元の服のラインや縫製の特徴が自然にデザインとして残り、リメイクならではの面白さが感じられる作品です。家族でのお出かけが楽しくなりそうですね。

堀江 咲智 愛知県 名古屋市立昭和橋中学校

作品名／乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に
転生してしまった…より カタリナ・クラエス

サイズ／ブラウス 胸幅45cm×着丈55cm×袖丈22cm スカート 胸幅30cm×丈95cm

オーバースカート 胸幅33cm×丈72cmなど

この作品は、金の縁取りが施された箇所のカールと交差する部分の縫製にこだわっています。見た目の美しさを意識して丁寧に仕上げられたため、各パーツの形や位置が揃い、全体のつながりも自然です。縫製の工程では苦労する場面もあったそうですが、手間を惜しまず細部までこだわったことで、まとまりのある完成度の高い作品に仕上がりました。

アイデア賞



最優秀賞



宮城 結衣 沖縄県 沖縄カトリック高等学校

作品名／祖母のくつろぎセット

サイズ／ソファーカーパー 縦133cm×横133cm 膝掛け 縦80cm×横100cm

クッション 縦35cm×横50cmなど

自宅で心地よく過ごしてもらうため、おばあさまにくつろぎセットを製作しました。ソファーカーパー・ひざ掛け・読書用のクッション・巾着バッグの4点です。生地の色味や素材、刺繍が美しく調和し、温かい印象を与えます。思い出の古着を再利用する工夫や、統一感のあるデザインにより、実用性と使う人への心配りが感じられます。くつろぐおばあさまの様子が思い浮かびます。

仲西 寿々 沖縄県 沖縄カトリック高等学校

作品名／梅雨のティーセット

サイズ／ティーマット 縦87cm×横87cm テーブルランナー 縦50cm×横190cm

クッション 縦25cm×横55cm

ティーセット(ティーマット・テーブルランナー・クッション・ティーコゼー)を作りました。お母さまが好きな紫陽花を作品のテーマにし、色や配置を十分に考慮して組み合わせています。中学から県外で寮生活をしているお兄さまとお茶の時間を楽しめるよう構想され、作品のテーマや使い道から、家族を思う気持ちが伝わります。

大西 千夏 愛知県 名古屋市立桜台高等学校

作品名／入学8点セット

サイズ／縦長バッグ 縦40cm×横28cm×マチ10cm レッスンバッグ 縦33cm×横43cm

ランチバッグ 縦23cm×横20cm×マチ13cmなど

来年入学する妹さんへ入学8点セット(バッグ2種・ランチバッグ・ポーチ2種・ペンケース・ティッシュケース・カードケース)を作りました。誕生日プレゼントのミシンを使い、5種類の生地を用いて統一感のある作品に仕上げています。折りたたみ傘や小物が収まる大きさなど、使い勝手にも配慮されており、妹さんも喜んでくれそうです。

松本 芽里果 東京都 立川女子高等学校

作品名／マイベースお出かけセット(リュックサック)(保冷ランチバッグ)(保冷ペットボトルホルダー)

サイズ／リュック 縦30cm×横25cm×マチ14cm

ランチバッグ 縦26cm×横18cm×マチ14cm

水筒カバー 縦24cm×横7cm×マチ7cm

小学生の頃から大好きなミシンで手作りしたお出かけセットです。リュックサックはサイドの保冷生地や底鉄、飾り縫いの紐など、細部までこだわりが見られます。保冷ランチバッグは飾りポケットにも裏地を付けました。保冷ペットボトルホルダーの口布フリルには、紐通し口以外に穴が開かない工夫をしています。優しい雰囲気漂う作品です。

優秀賞



最優秀賞



宮野 咲希 沖縄県 飛鳥未来きずな高等学校沖縄キャンパス

作品名／冬のおでかけコーディネート

サイズ／ジャケット 胸幅52cm×着丈52cm×袖丈76cm トップス 胸幅48cm×着丈63cm×袖丈60cm

ジャンパースカート 胸幅49cm×着丈130cm

ジャケット・トップス・ジャンパースカートの3点を製作しました。トップスはリバーシブル仕様にする事で着こなしの幅を広げています。縫いにくい生地ですが、丁寧な縫製で仕上げています。ジャンパースカートの襟ぐり部分は難しい工程ですが、真摯に取り組んだ姿勢が伝わります。落ち着いた色合いとすっきりとしたシルエットから、実用性と将来性を感じられる作品です。

優秀賞

石田 香乃

山口県 宇部フロンティア大学附属香川高等学校

作品名／テーラードスーツとブラウスの3点セット

サイズ／ジャケット 胸幅50cm×着丈65cm×袖丈61cm

ブラウス 胸幅47cm×着丈65cm×袖丈55cm

パンツ 胸幅37cm×丈105cm

テーラードスーツとブラウスの3点セットです。ジャケットの襟部分は特に難しく苦勞しましたが、その分やりがいを感じながら楽しく取り組むことができました。控えめな色味で全体をまとめ、知的で端正な印象を与えています。仕立ても丁寧で、上品さと実用性のバランスがとれた、完成度の高さがしっかりと感じられる作品です。



佐々木 奏

石川県 白山市美川特区アットマーク国際高等学校

作品名／一番星、見つけた。

サイズ／ブラウス 胸幅45cm×着丈60cm×袖丈25cm

スカート 胸幅31cm×丈60cm ケープ 着丈82cmなど

星を見失った真夜中のケープ・葛藤も輝きになるグローブ・一番星ブラウス・曇天のち満点のスカート・夜明け前のパニエの5点からなる、星をモチーフにした作品です。細部まで精巧に作り込まれた装飾はバランスも良く、夜空の奥行きや輝く星の存在を想起させます。深い色合いの生地には施された星の配置や装飾が際立ち、世界観が美しく表現されています。



米倉 愛花 千葉県 千葉県立八千代高等学校

作品名／Dusky doll

サイズ／ブラウス 胸幅47cm×着丈54cm×袖丈60cm ジャンパースカート 胸幅39cm×丈77cm

背面リボン 縦50cm×横50cmなど

黒とピンクで統一し、さらにギャザーを豊富に寄せ、華やかさと可愛らしさを意識して仕上げました。配色による引き締めとギャザーの豊かなボリュームが合わさり、立体感と動きのあるシルエットが見事に生まれ、巧みさを感じさせます。フリルやリボンもアクセントとして全体の印象を引き上げ、表現の方向性が明確に伝わる作品です。



特別賞 全国ミシン商工業協同組合連合会技術賞

佐藤 由奈 沖縄県 沖縄カトリック高等学校

作品名／星まで飛ばせ(ゴルフ小物入れバッグ)&ハート防衛隊バッグカバー

サイズ／バッグ 縦24cm×横36cm×マチ10cm

バッグカバー 縦34cm×横40cm×マチ11cm

ゴルフのプレイ中に使用するバッグと防水仕様のバッグカバーです。宇宙を題材としたデザインで、内側にはペットボトルホルダーやティー入れなどを備えています。裏地は幼少期の服を再利用し、バッグカバーはレインコートで作りました。工程に応じてミシンを的確に使い分け、パッチワークや刺繍を美しく仕上げています。高い技術力が感じられる作品です。



リメイク・デコ作品部門



高橋 夢祈

栃木県 栃木県立宇都宮白楊高等学校

作品名／セパレートパンツ

サイズ／胴幅32cm×丈38~93cm

デニムパンツのリメイク作品です。膝上でカットして上下を分け、季節や気温に応じハーフパンツでも着られるようにしました。セパレート部分はナスカンでつなぎ、着脱しやすい構造です。下部分の外脇には、控えめな肌見せを演出するクロスデザインを取り入れました。リメイクならではの発想が、実用性とデザイン性の両立につながった作品です。

伊波 愛梨 沖縄県 沖縄県立石川高等学校

作品名／ジバンリュック

サイズ／縦30cm×横23cm×マチ14cm



夏休みの家庭科の課題をきっかけに、膝が擦れて履かなくなったジーンズをリュックにリメイクしました。外ポケットは3か所すべてに元のポケットを使用しています。フラップにも元の刺繍部分を取り入れ、クロスデザインとして仕上げました。装飾のポイントになっています。作品の随所に、気に入っていたジーンズの面影を感じる作品です。

吉良 美海 兵庫県 甲南女子高等学校

作品名／リメイクトートバッグ

サイズ／縦22cm×横30cm×マチ12cm



ジーンズをトートバッグにリメイクしました。リップなどの小物を収納できるポケットを付け、使いやすさを高めました。キーチャームとシュシュがアクセントになっています。これらに残布を使用することで、思い出の詰まった素材を無駄なく生かしました。シンプルな形に仕上げているため、日常使いやすく、幅広い場面で活躍しそうです。

アニメ・ゲームコスチューム作品部門

潮田 璃月羽 千葉県 千葉県立佐倉東高等学校

作品名／Teatime

サイズ／ブラウス 胸幅45cm×着丈59cm×袖丈56cm

パンツ 胴幅29cm×丈50cm

スカート 胴幅31cm×丈65cm



「不思議の国のアリス」に登場する白うさぎをモチーフに、お茶会の場面や雰囲気イメージしたコスチュームです。うさぎの耳や蝶ネクタイ、赤を基調とした配色など、物語を感じさせる要素が随所に取り入れられています。フリルやボタンを多用した衣装構成によって視覚的な豊かさが生まれ、物語の世界観が的確に表現された作品です。

アイデア賞

望月 彩加 愛知県 名古屋市立向陽高等学校

作品名／子供と楽しむ”知育万年カレンダー”

サイズ／縦80cm×横57cm

祖父母の着物の端切れを再利用した、月ごとに付け替えるパーツを備えた知育カレンダーです。交換パーツは、季節の行事や自然をモチーフにして作られています。細部に至るまで一つ一つミシンで仕上げられており、手仕事ならではの温かみが伝わります。手間を惜しまない製作姿勢が生み出した、遊びと学びを両立させたアイデア作品です。



特別賞 SDGs賞

岐阜県立海津明誠高等学校生活デザイン科2年5組 岐阜県 岐阜県立海津明誠高等学校

作品名／よみがえれ ヨットの帆アップサイクルバック

サイズ／縦24cm×横32cm×マチ9cm

県内で唯一ヨット部を有する高校ならではの取り組みです。練習を重ね、使用できなくなったヨットセイルを再利用し、17個のアップサイクルバックを製作しました。ヨットセイルの裁断箇所によって様々な表情をもつバックに仕上げています。防水性という素材の特性を活かし、非常時には水を汲む用途も想定されています。SDGsの理念を体現した作品です。



JASMA

一般社団法人 **日本縫製機械工業会**

〒105-0004 東京都港区新橋5-25-3 第2一松ビル2F
TEL: 03-6435-8190(代表) FAX: 03-6435-8192
<URL> <https://jasma.or.jp> <E-mail> info@jasma.or.jp